



La Marcha®

Malinalco, Estado de México

● **La peregrinación**

Diciembre - Marzo 2013 - 2014

Número 4

Ejemplar gratuito



La UAEM estrena la Estación Universitaria El Olvido Espacio Universitario

La generación de experiencias educativas que transformen la manera de acercarse al conocimiento y fortalezcan el quehacer profesional, académico y cultural que lleve a estudiantes y sociedad civil en general a comprender los nuevos retos tanto a nivel global como local de la sociedad mexiquense han hecho imprescindible la necesidad de resignificar nuestros saberes académicos. La creciente creación de proyectos que abordan la importancia de rescatar la alteridad y la diversidad, la identidad y el valor de las diferentes manifestaciones culturales han dado perspectiva a los estudios transdisciplinarios con los que se han fortalecido las investigaciones académicas y el desarrollo y la transmisión del conocimiento para evitar la uniformización de la cultura en tiempos de globalización.

Continúa pág. 6



Tenancingo Santo Desierto

Pág. 3

Rincón poético Ecliceria Mendoza

Pág. 8



Pág. 9

Barrios de Malinalco San Juan

Pág. 10



Editorial

Estos tiempos son de observar, saber y comprender y reviste especial importancia realizar en orden las estrategias de desarrollo de Malinalco, de tomar las iniciativas más importantes, así como la responsabilidad y compromiso, partiendo de la perspectiva orientadora, que permita precisar las disposiciones del progreso económico y social.

En pocas palabras, en este tiempo también dan inicio tareas de suma responsabilidad, como fortalecer lo positivo alcanzado hasta hoy, para ir más adelante, utilizando más ampliamente la cultura como factor y detonador de crecimiento de largo alcance.

Tenemos en el fortalecimiento de la cultura la habilidad para movilizar al máximo las fuerzas creativas; todos debemos aprender, saber reaccionar ante los problemas y dificultades que como es natural aparecen y no son sencillos de resolver.

Por ello *La Marcha* da la bienvenida a proyectos como el de la Universidad Autónoma del Estado de México que, además de la creación del museo Luis Mario Schneider, ahora impulsa la Estación Universitaria El Olvido. Es importante comprender que el trabajo entre las agrupaciones civiles, la casa de cultura del municipio y la universidad del estado es parte medular del proyecto global que implica el desarrollo cultural y social del municipio.

Demos, por ello, también la bienvenida al trabajo colaborativo que se ha establecido entre las diversas agrupaciones e instituciones que trabajan en beneficio de nuestra comunidad. ¡Construyamos juntos en la diversidad!

Editor fundador: Saúl Gómez Brito

Editor: Daniar Chávez

Diseño del periódico: Vianney González

Coordinador de difusión y promoción: Hugo Zacapantzi
(Cada autor se responsabiliza por los contenidos de los artículos que publica)

Correo electrónico:

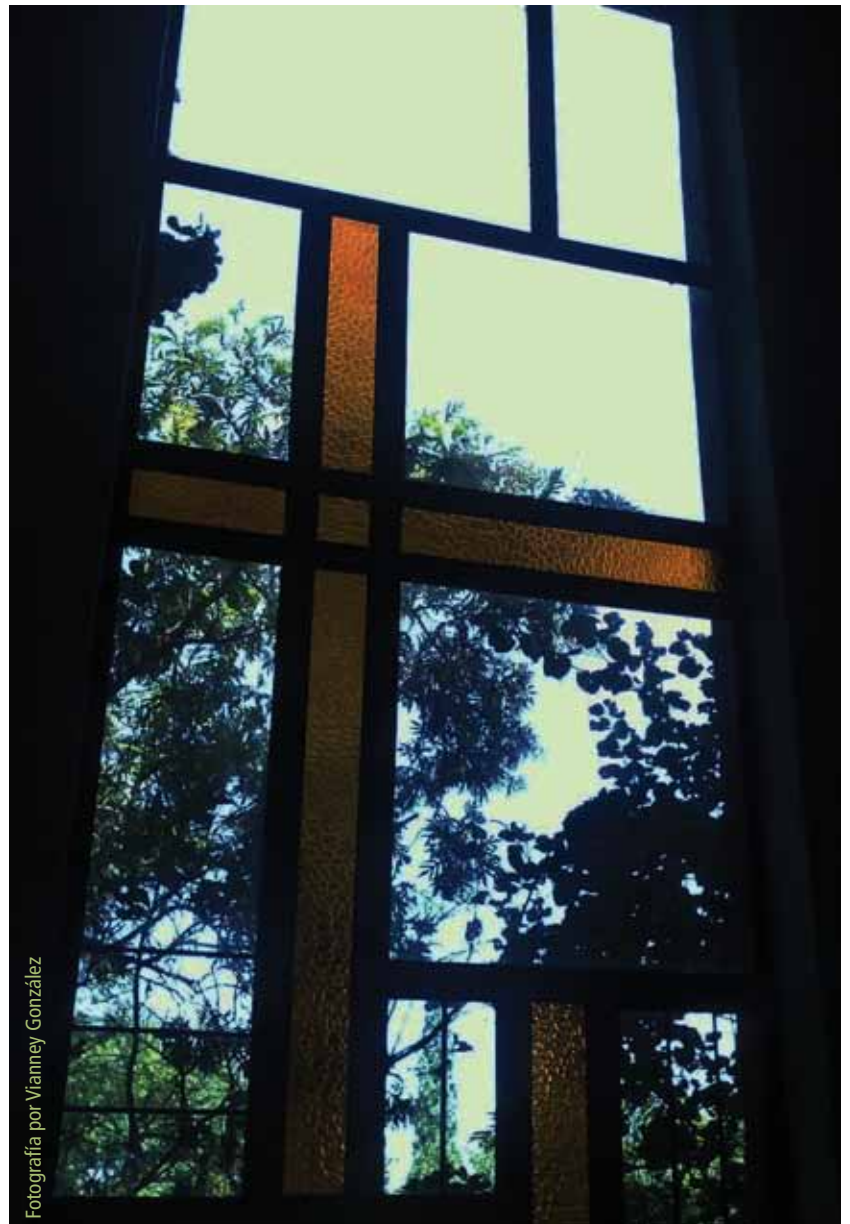
lamarchamalinalco@gmail.com



La Marcha Malinalco



@lamarchamali



Fotografía por Vianney González

Vitral central de la biblioteca "Luis Mario Schneider"

Reconocimiento

La Agrupación Ciudadana por la Conservación y Mantenimiento Cultural de Malinalco, a través de su publicación, *La Marcha*, reconoce el esfuerzo del doctor Alfredo Aparicio Mendoza por su destacada labor humanitaria a favor de los enfermos y necesitados de nuestra comunidad, misma que se lleva a cabo sin remuneración ni reconocimiento institucional alguno. ¡Convirtamos los esfuerzos individuales en proyectos de toda la comunidad!

Epígrafes

"Representamos a una sociedad empoderada por la existencia de los derechos humanos, pero carente de las nociones más básicas de las obligaciones civiles".

Felipe González, UAEM



Fotografía por Vianney González

El Santo Desierto del Carmen

Municipios hermanados

Una forma de comprender las razones de la construcción de conventos llamados “desiertos o yermos” así como la selección de lugares que invitan a la meditación, oración y encuentro con uno mismo, nos lleva a recordar el origen de la orden Carmelita, fundadores de estos conventos, su llegada y evolución en México, hasta la edificación del Santo Desierto del Carmen en Tenancingo de Degollado, en el Estado de México.

El antecedente más remoto de la orden de los carmelitas lo encontramos en Palestina por el año de 1156, precisamente en el puerto de Haifa, en el monte Carmelo (nombre que significa jardín o huerta), con vista al mar mediterráneo, en donde el cruzado Bartoldo aprovechando al grupo de personas que se habían retirado a vivir con austeridad dedicándose a la oración y penitencia, funda una asociación de ermitaños, de donde surgirá la orden de frailes. Del monte donde se asentaron tomará su nombre la orden religiosa, que se extendió por toda Europa y Medio Oriente. Será hasta el siglo XVI cuando Teresa de Jesús reforme la vida de la orden con una mayor austeridad, imponiendo el andar descalzos.

Con la conquista de las nuevas tierras americanas aparece la necesidad del conquistador de evangelizar, así, en 1585 va a llegar la orden religiosa a nuestro país fundando su primera casa en San Sebastián Atzacolco y se van a extender por gran parte del territorio en diversos colegios y conventos (Querétaro, Toluca, Oaxaca, Guanajuato, San Luis Potosí, Morelia, Guadalupe y Puebla).

En la Ciudad de México, los carmelitas se establecieron en el monasterio de San José, también conocido como Santa Teresa la Antigua. Posteriormente y derivado de la donación de unos terrenos, construyeron en San Ángel (1597) un colegio para frailes, en donde aprovechando la extensión de estas tierras no sólo construyeron hermosos jardines sino que sembraron árboles de peras, manzanas, perones, así como diferentes legumbres. La producción de los frailes excedía lo necesario para su sustento, por lo que empezaron a vender sus productos al exterior del colegio, haciéndose de una gran fama, lo que propició incluso la celebración de una fiesta, que llega hasta nuestros días, denominada “la feria de las flores”.

Fieles a sus orígenes de buscar lugares apartados para dedicarse al retiro, meditación, oración y penitencia, los frailes carmelitas también fundaron el Santo Desierto de los Montes de Santa Fe o de Cuajimalpa, también conocido como Desierto de los Leones.

El nombre de desierto se refiere a lugares apartados, lejos del bullicio humano, en los que entre bellos jardines y fuentes se pudiera dedicar el hombre a la meditación y a alimentar el espíritu, sitios que por la belleza natural de los paisajes que los rodean, las flores, los cantos de las aves, el agua de las fuentes y los riachuelos invitaran a la paz.

Después de salir los frailes carmelitas del desierto de los leones, buscaron un sitio en el que pudieran continuar su retiro y oración en condiciones similares a las que el convento de



Santa Fe les proporcionara. Encontraron como nuevo asiento los montes de Nixongo que al igual que la hacienda de Tene-
ría eran propiedad del Convento del Carmen en Toluca.

Después de zanjar muchos problemas y sortear múltiples vicis-
tudes y a cambio de los terrenos y aguas de Santa Fe, les fue otor-
gada la autorización por real cédula el 21 de noviembre de 1776.

Habiendo enfrentado la oposición a que se cercara el desierto, pues se pensaba en la cantidad de terreno que se sus-
traería al uso común, se convino con el gobierno limitar el
espacio que se procedería a cerrar. La construcción del conven-
to se inició en noviembre de 1776 bajo la dirección de don
Antonio Velázquez (director de la Academia de San Carlos) y el
13 de febrero de 1801 se colocó el Santísimo Sacramento.

El convento se encuentra en una sierra en las cercanías de
Tenancingo, en cuyos terrenos existen miradores naturales como
el Balcón del diablo y el Balcón de San Miguel desde donde se
pueden observar el valle de Tenancingo y el poblado de Malinalco,
así como una vista del volcán Nevado de Toluca.

El convento es de estilo neoclásico sin olvidar la arquitectura
de los Santos Yermos, es por eso que al llegar al lugar su construc-
ción en medio del bosque nos evoca el convento de Santa fe.

El templo del convento está dedicado a la virgen del
Carmen y en él se encuentra el Cristo de las siete suertes
tallado en madera y llamado así porque al ser sorteado sie-
te veces por su dueña entre las congregaciones religiosas,
el mismo número de oportunidades salió a favor de la orden
de los Carmelitas descalzos. A los lados del presbiterio se
encuentran los restos del benefactor de la Orden, don Mel-
chor de Cuellar, muerto en 1633, así como su estatua en
posición de oración.

Cuenta también con tres ermitas, una de ellas posee una
estatua de alabastro de San Juan Bautista, otra está dedicada
a San José y una más a María Magdalena.

El convento estuvo abandonado a partir de 1854 con mo-
tivo de la exclaustación, hasta 1951 cuando regresó al con-
vento la orden religiosa que, fiel a los orígenes carmelitas, se
encuentra en un monte rodeado de bosques, con hermosas
vistas y es un lugar de relajamiento de cuerpo y alma.

El Santo Desierto del Carmen fue declarado parque nacio-
nal el 10 de octubre de 1942 y es una visita obligada al ir a
Tenancingo.

María Guadalupe Melesio

Malinalco, tu Casa de Cultura

Pregunta la mamá de Elías: ¿aquí dan clases de acordeón?,
y le responden: hay guitarra, música, canto pero acordeón
no. Yo veo a Elías pequeñito, ¿cuántos años tienes? Siete. La
familia vive en la comunidad de San Nicolás, muy cerca de la
cabecera de Malinalco, y en casa de Elías hay un acordeón.
Pensamos que quizás Mariel, encargada del taller de música,
o el profe Felipe, de canto, podrían iniciarlo en el acordeón.
¿Por qué quieren sus papás que Elías aprenda a tocar? ¿Por
qué a él le gustaría aprender? ¿Cómo cambia la vida de una
persona cuando domina una habilidad artística o un oficio?
¿Qué diferencia existe entre saber disfrutar de buenos espec-
táculos artísticos y tener qué conformarse con productos co-
merciales para las masas?

Cuando las políticas públicas se refieren a "abatir los índices
de pobreza" de un municipio, se refiere, a términos económicos
y monetarios, a que la gente tenga empleo, más dinero, vivien-
da, servicios. Pero hay una pobreza que es también muy impor-
tante abatir, quizás incluso más importante: la pobreza cultural.

Cuando hay riqueza cultural, las personas echan raíces pro-
fundas en su tierra, se identifican con su historia, se sienten
orgullosos de sus tradiciones y pertenecientes a una comuni-
dad, y crean y recrean éstas de acuerdo con lo que están vi-
viendo. La cultura expresa formas colectivas de entender la
vida. Y también, por esto mismo, ayuda a tomar mejores deci-
siones y a manifestarlas y dialogar sobre ellas.

La cultura nos abre las puertas del corazón, que es su ha-
bitación principal. Escuchamos una música, bailamos, pinta-
mos, escribimos, actuamos, por el gusto de hacerlo. Y para
expresar y comunicar lo que sentimos.

Si tenemos el hábito de leer literatura vivimos muchas vi-
das; conocemos lugares, culturas y nos adentramos en el alma
de personajes que nos sorprenden, aterrorizan, enamoran o
todo esto junto.

Cuando vamos a la casa de la cultura de Malinalco y des-
prendemos del árbol de poemas una hojita con un verso, en-
tramos por un momento en la magia de la vida.

Cuando mil quinientas personas van al concierto que Chico
Trujillo dio en el jardín principal, nos contagiamos de su músi-
ca alegre, bailamos y nos sentimos felices; estamos haciendo
comunidad y celebrando la vida.

Al entrar las personas a ver la exposición "Ésta, tu casa",
sobre la historia de la casa de la cultura, miran los retratos de
sus antepasados, se enteran, si no lo sabían, de que esta cons-
trucción fue escuela, cuartel, morgue y oficinas de gobierno
antes de convertirse hace más de treinta años en casa de la
cultura. La historia de esta casa es historia de este pueblo. Al
exponerla le damos el reconocimiento de algo valioso y digno
de orgullo.

Tenemos registro de más de seis mil entradas mensuales.
Parte de este éxito es porque sus puertas abren durante todo



Casa de cultura de Malinalco, fotografías por Vianney González

el día, trescientos sesenta y tres días del año, pero también por su ubicación, en el centro, cerca del tianguis, a un lado del jardín principal, formando un complejo cultural con éste y con el zocalito que alberga un kiosco y una fuente. Ya lo habíamos hecho, de vez en cuando, en los festivales: ahora, a partir de noviembre próximo, casi todos los fines de semana la Casa de Cultura se desborda, sale por puertas y ventanas y toma esos espacios dándoles vida y compartiéndolos con los paseantes. Saldremos con nuestros domingos culturales, con un jardín del arte una vez al mes, que ha propuesto un maestro tallador; con teatro en la calle y otras manifestaciones artísticas.

Queremos llegar a todo el municipio. Que cualquier habitante de Malinalco pueda disfrutar de la cultura y ser apoyado con talleres, intercambios, proyectos culturales productivos, pláticas y espacios, para expresarse creativamente. En esta tarea han colaborado ciudadanos generosos y organizaciones

sociales locales. Hemos comenzado a hacer un diagnóstico de necesidades y capacidades culturales en las comunidades. Hemos empezado a ir a los barrios y poblaciones a impartir talleres para jóvenes, niñas y niños. Y ha habido una respuesta sorprendente: intensivo de hip hop en cinco barrios, que creó grupos de bailarines que siguen bailando; taller de zancos y comparsas en Santa María Norte, cuyos participantes estuvieron el primero de noviembre en el Mictlán Festival de Muertos.

Este es el inicio de un gran proyecto para fortalecer la cultura municipal de Malinalco, para que todos los niños como Elías, las niñas, los jóvenes, adultos, hombres y mujeres de todas las comunidades tengan acceso a ella, y que los habitantes de nuestro municipio sean cada vez más creativos, hábiles, sabios, amorosos y felices.

Marta Alcocer
Directora de la Casa de Cultura



Así como el Internet y las nuevas tecnologías transformaron la forma de divulgar el conocimiento, la transdisciplina ha mostrado la posibilidad de diversificar el aprendizaje apostando por crear una visión de un mundo integral que se acoja a los nuevos procesos educativos para estimular y dirigir la divulgación de la cultura, el arte y el conocimiento en general. Los saberes científicos y humanistas deben así resignificar los saberes y las tradiciones de los pueblos originarios para abrir paso a una praxis que si bien se inscribe en el ámbito global y académico puede examinar alternativas de desarrollo en las llamadas transdisciplinas que trascienda las fronteras del conocimiento disciplinario y parcelario, fomentando así una visión multidimensionalidad y holística sobre el entorno que deberá tener una función creadora de grandes dimensiones en el presente siglo XXI. La creación de una estación universitaria que produzca investigación académica en la biblioteca de Luis Mario Schneider, y a su vez, divulgue la cultura, se suscribe así a los esfuerzos nacionales que rigen los nuevos modelos bajo los que se construye la educación superior y se une a los intentos por estimular el re-aprendizaje académico y cultural de nuestra comunidad desde el espacio universitario.

Existen antecedentes en otras universidades mexicanas y extranjeras sobre estas iniciativas transdisciplinarias y multiculturales que han ayudado a forjar y construir el conocimiento académico y cultural, como la Estación Experiencial de Eco-Alfabetización y Diálogos de Saberes de la Universidad Veracruzana o la Universidad Mundo Real Edgar Morin de Sonora, lo que demuestra el interés actual de la academia y la necesidad de fundar este tipo de "diálogos multiculturales" a través de las nuevas herramientas que nos ofrecen los estudios transdisciplinarios. En esta línea, la casa Schneider se suma a estas iniciativas que en el mediano plazo serán prioridad en los programas académicos de la gran mayoría de las universidades nacionales y extranjeras, como lo demuestra la creación de la Asociación Internacional de Universidades de la UNESCO, que promueve el Proyecto Global de Colaboración para una Educación Superior hacia la Sostenibilidad.

Es importante que la Universidad Autónoma del Estado de México restablezca el diálogo con la comunidad, acercando el conocimiento y la experiencia académica y cultural a los ciudadanos a través de prácticas y modelos educativos y culturales guiados por la organización comunitaria, capaz de desarrollar proyectos colectivos/productivos en mejora no sólo de la experiencia académica, sino también de la calidad de vida de la sociedad mexiquense, particularmente de la de Malinalco y los municipios colindantes.

En ese sentido la investigación académica y el trabajo de divulgación cultural orientarán sus objetivos a la creación de foros,

La UAEM estrena la Estación Universitaria El Olvido

Espacio Universitario



Fotografías por Vianney González



Fotografía por Daniar Chávez

prestando espacios para la realización de diversas actividades artísticas (danza, teatro, música, literatura, pintura) y académicas que considere un amplio programa dedicado a niños, jóvenes y adultos mayores. Se busca crear talleres, cursos, ciclos de cine, círculos de lectura y conferencias, con la intención de abordar los fenómenos que hoy en día impulsan el desarrollo para preservar y difundir las culturas populares, la memoria, la identidad y la construcción y rescate de los bienes materiales e inmateriales de nuestras raíces a través de los nuevos enfoques educativos.

Además, fundar proyectos de investigación cultural (a través de publicaciones especializadas, seminarios, congresos, intercambio académico interinstitucional) que mantengan la vinculación entre el quehacer académico y científico y la comunidad, servirá para atender, describir y proponer alternativas conjuntas para enfrentar el impacto sociocultural que se está produciendo a través de fenómenos como la migración, la discriminación, la

violencia intrafamiliar (y de género), la pobreza y el daño ecológico que se está dando en nuestros municipios.

El proyecto buscará sustentarse con la participación comunitaria, pero también con la participación de las agrupaciones y dependencias municipales y estatales que tienen como sede Malinalco. En esta dirección podemos destacar instituciones como la Fundación Comunitaria Malinalco, Imaginalco, El Rincón, Reciclarte, la Escuela del Agua, la Agrupación Ciudadana para la Conservación y Mantenimiento Cultural de Malinalco y Amigos del Jardín Botánico A. C., con los que la Universidad buscará acuerdos para el trabajo colaborativo. Pero quizás el proyecto más ambicioso sea el que la Universidad desarrolla junto con la Casa de Cultura municipal para la realización de actividades orientadas a fomentar el arte y el conocimiento de los oficios que ayudará a mejorar la calidad de vida y a enriquecer culturalmente a nuestra comunidad.

Daniar Chávez





Rincón Poético

Malinalco

Cuántas veces mirando o sintiendo
Las negras borrascas que nublan la vida,
Y que dejan desdenes que han pasado
Recuerdos que envuelven heladas cenizas.

Cuántas veces sintiendo el estrago
Que las ciegas pasiones atizan,
Y pintar al fulgor del incendio,
Las cosas que pasan, las cosas que sienten.

Sigue siempre ¡oh! cantor de tu pueblo
Predicando tus santas doctrinas
Recogiendo con ellas laureles
Y tu mejor y más bella conquista.

Son los pueblos más cultos del mundo
Los pueblos que el docto pensar dignificarán.
Y a sus hombres de genio y de ciencia
Coronan y elevan, ensalzan y estiman.

Feligreses que entusiasman y contemplan
La ovación de los genios coronada,
Piensa en ellos mañana, mirando
Tanto ser coronado triunfos.

Triunfos y con ellos probando los frutos
Que dejan en obras benditas,
Y copiosa que es grande una iglesia
Que a sus genios sin par diviniza.

Que tu dicha es la dicha de todos
Pues amamos con fe verdadera
Y cada alma sencilla y sincera
Haga votos de dicha por ti.

Elciceria Mendoza
Malinalco, 18 de marzo de 1925

Breves

Cultura

El pasado martes 29 de octubre se reinauguró la biblioteca de Luis Mario Schneider como Estación universitaria, en virtud de ello se realizó la presentación del libro *Entrevista a Sor Juana Inés de la Cruz en el siglo XXI. Adaptación de la Respuesta a Sor Filotea de la Cruz*, de Yolanda Senties Echeverría, con la participación del doctor Francisco Javier Beltrán. Como música de fondo acompañó el Ensemble Cocertante. El viernes 8 de noviembre, también con motivo de la reinauguración de la biblioteca, se llevó a cabo el coloquio José María Heredia y Heredia, con la participación de Alfonso Sánchez Arreche y de Onoria Céspedes Argote, coordinado por el doctor Mauricio Gutiérrez. Ese mismo día, en la explanada de la plaza central de Malinalco estuvieron los grupos de música tradicional mexicana Culcani y Raíz. Por último, y para cerrar la inauguración oficial, el sábado 9 la doctora Guadalupe Rivera Marín ofreció la charla *Maestros del muralismo Mexicano. José Guadalupe Posada visto por Diego Rivera*, evento que contó con la participación de la Secretaria de Difusión Cultural de la UAEM, la maestra Ivett Tinoco. Estén pendientes ¡habrá más eventos!

Arte y literatura

En septiembre del 2013 Malinalco participó en el movimiento global 100 Mil Poetas por el Cambio, iniciativa ciudadana que busca promover y expresar, a través de eventos poéticos, la necesidad de un cambio social, específicamente en los ámbitos de la paz y la sustentabilidad. Originado en California en el 2011, este año participaron unas 500 ciudades. En Malinalco el tema elegido fue Arraigo a la Tierra. Miembros del Colectivo Contra la Violencia ofrecieron talleres de Acción Poética; el sábado 28 se colgaron poemas en tendereros y se leyó poesía en las esquinas de la Fundación Comunitaria Malinalco, el Museo Universitario Luis Mario Schneider y la Casa de Cultura Malinalxóchitl. Para cerrar con broche de oro, el domingo hubo un micrófono abierto en el café Vivo por México. Para más información consulta: www.100.tpc.org.

Trabajo colaborativo

Malinalco.net nace en 2002 después de un encuentro con talladores de madera, pensado para brindar un servicio de apoyo a su trabajo artesanal y llevarlo más allá de Malinalco. Desafortunadamente este tipo de tecnología no despertó el interés de los artesanos, así que decidimos dar un giro hacia un carácter turístico, colocando en ella información de Malinalco y sus principales atractivos. Gracias al desarrollo de la Web master en la fotografía, se integraron imágenes para compartir con el público y se buscó el apoyo de comerciantes y empresarios. Con la renovación del diseño en el 2013 nos propusimos brindar mejores servicios al público local y desde luego a los turistas que confían en la información pertinente y actualizada que les ofrece la página. Nuestra misión es ofrecer, a través de mapas, imágenes y servicios turísticos, difusión a nivel mundial de la oferta cultural y comercial de Malinalco. Dentro del proyecto, también, se integrará una tienda que nos permitirá hacer ventas en línea, ya sea de hospedaje, venta de artesanía, restaurantes, etcétera, que ayudará a los comerciantes y empresarios a difundir su actividad comercial, artística, gastronómica o artesanal (hemos iniciado además la traducción de nuestra página Web al inglés y al francés). Sumemos esfuerzos, colaborando le damos proyección a Malinalco, a su riqueza natural e histórica y, principalmente, a nuestra gente.

¿Tienes un negocio en Malinalco y quieres anunciarlo? ¿Quieres hacerlo llegar a turistas y locales? ¿Te interesa participar? El anuncio en nuestro directorio es Gratuito. Contacto: info@malinalco.net o al teléfono 01 (714) 147 2108. Camino antiguo a Ocuilan 100, Malinalco.





Transformación

Como a menudo sucede en planificación urbana no faltan graves extravíos en los enfoques de las ciudades o de las cabeceras municipales, causando considerables daños económicos y sociales en los pueblos donde se han acumulado serias deformaciones en la planeación.

Un plan de desarrollo urbano es el instrumento principal y utilizado de modo eficaz resulta de enorme ayuda para orientar el desarrollo de las poblaciones; por demás, debe dar la debida atención al fomento de la esfera social al resolver numerosos problemas estratégicos.

En nuestra cabecera municipal se han venido acumulando serias irregularidades en la planificación, los planes a menudo han carecido de argumentación técnica, no se han orientado a desarrollar proporcionalmente el bienestar de las familias; proliferando en tales actitudes decisiones arbitrarias.

Actualmente se ejecutan obras técnicamente planeadas para mejorar los servicios públicos, una planeación urbana que va desde la remodelación de las calles, hasta la red de agua potable, así como del sistema de iluminación solar y, como avance en la cultura, una biblioteca digital para un mejor porvenir de Malinalco.

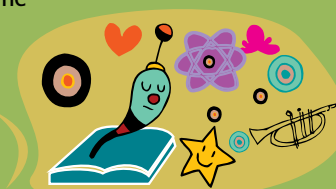
Las obras son la respuesta a los serios problemas públicos que se vienen acumulando; hoy, como lo dejan ver las autoridades federales, estatales y municipales, las obras se ejecutan con los propósitos de ofrecer a la población garantías sociales básicas de prosperidad; las transformaciones están en concordancia con el espíritu de la época. Es hora de sumar esfuerzos y participar en las decisiones, porque sólo el trabajo colaborativo entre los gobiernos y las sociedades garantiza el bienestar de la población en general.

Saúl Gómez Brito

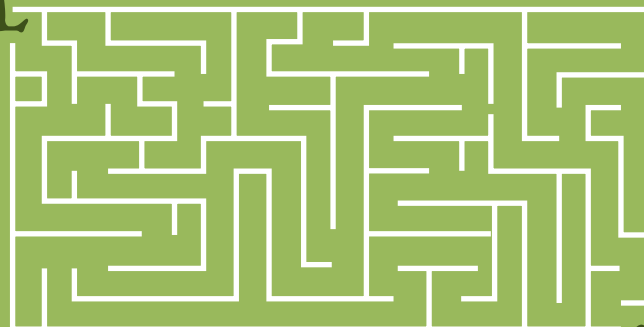


I Concurso Anual de Cuento y Literatura Infantil de Malinalco

La Agrupación Ciudadana para la Conservación y Mantenimiento Cultural de Malinalco, junto con la Casa de Cultura Malinalxochitl y la Estación Universitaria El Olvido convocan al I Concurso Anual de Cuento y Literatura Infantil de Malinalco. Si tienes menos de 12 años de edad, el plazo para entregar los escritos concluye el día 28 de diciembre a las 2 de la tarde. Los cuentos, poemas, refranes, adivinanzas o reflexiones deben entregarse en papel impreso en la Casa de Cultura Malinalxochitl (ubicada a un costado de la plaza central de Malinalco), deben ser originales y versar sobre una temática que hable de nuestro pueblo, de nuestra gente o de nuestras tradiciones, usos y costumbres. La premiación se llevará a cabo el día 10 de enero en la Estación Universitaria El Olvido a las 2 de la tarde. El escrito ganador será publicado en *La Marcha* y se otorgarán libros infantiles a los 3 primeros lugares, así como menciones honoríficas a los participantes. Se tomarán en cuenta la diferencia de edades de los concursantes para hacer más justo el concurso. ¡Mucha suerte con sus creaciones!



Si solucionas el laberinto quiere decir que ya tienes edad para participar en el concurso. ¡Inténtalo, hay increíbles premios!





Barrios de Malinalco: San Juan

Largas y anchas calles, como estrechas veredas y alejados rincones en las montañas, forman todo un paisaje real, el surrealismo mismo digno de recorrer y caminar, caminar para soñar, para cantar y recordar los viejos tiempos, los tiempos lejanos.

Para propios y extraños, el viejo barrio se ha empezado a transformar, modernas construcciones como casas, hoteles y posadas van ocupando el espacio, las mismas calles se envuelven en un torbellino de vistosos empedrados con relatos y anécdotas que vuelan a los escenarios del misterio, de un pasado que está en todos.

Gratos recuerdos preñan los sentimientos, la misma fecha del 24 de junio, el mismo día de San Juan, los jóvenes lucen sus mejores galas y entre cantos y rezos festejan al patrón; la noche anterior, recuerdan los mayores, las familias se bañaban a las doce de la noche en el río que cruza el barrio.

Recorrerlo calle por calle es el encuentro con la nostalgia, con la melancolía, con el ser de uno mismo que es efímero como el señuelo que se fuga, como se fuga el tiempo con su caudal de recuerdos; esto y más hemos de encontrar en un grato recorrido por el viejo y vistoso San Juan.

Saúl Gómez Brito







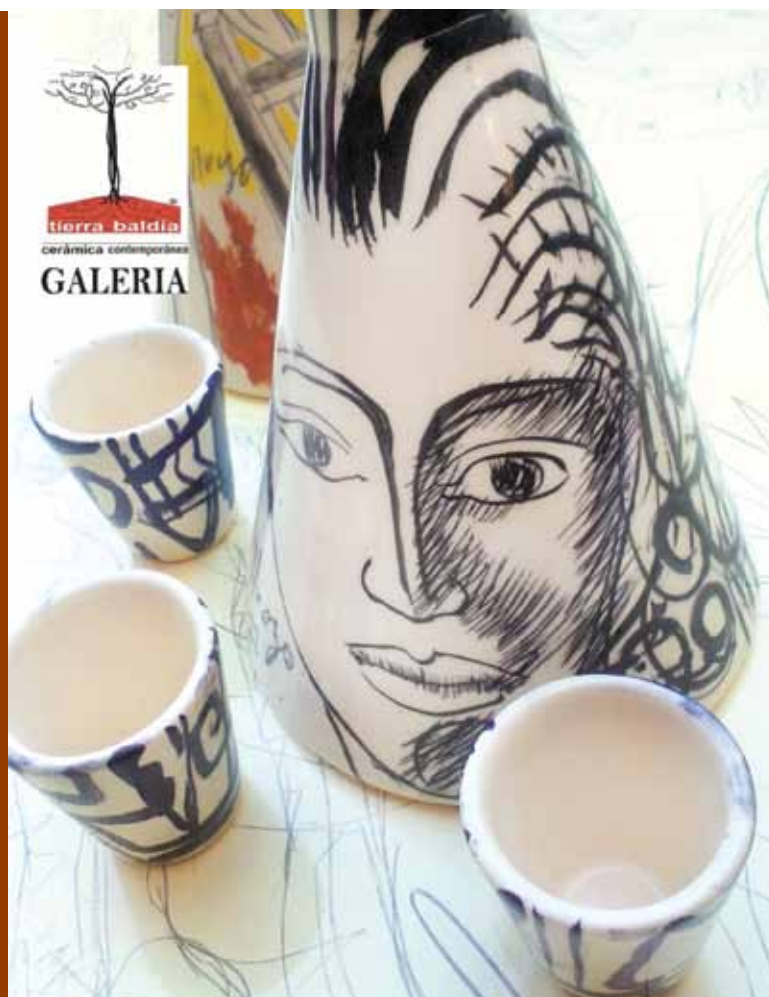
Para este fin... Tierra Baldía

Proyecto Mezcal-Arte

La riqueza cultural de México expresa sus costumbres, mismas que han perdurado pese a numerosos vaivenes torrenciales de integración pluricultural y sometida a denostaciones que no han diluido su poder de identidad mexicana y nos da una muestra de la fuerza y perdurabilidad de nuestra riqueza intangible.

El mezcal hecho de manera tradicional contiene la mística de las raíces profundas de nuestra cultura, simbología de un carácter nacional que se robustece en la actualidad y que se acoge con entusiasmo a los quehaceres artesanales de nuestra identidad mexicana.

Mezcal Arte Semilla de Sol es un proyecto social donde se involucran algunos aspectos de la cultura y de la riqueza intangible de Malinalco, como la gastronomía, con una historia propia y diversa en influencias, el arte visual y plástico de connotada representación en el oficio de la destilación artesanal y, por último, la cerámica, una actividad antigua de renovada fortaleza, consiguiendo así una obra que resalta esta unión a manera de maridaje. Guerrero 102, barrio de Santa Mónica. ■



¡Visita Malinalco, Pueblo Mágico!